TATIANA MONTOYA

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Resumen curricular seleccionado

Perfil y trayectoria

Tatiana Montoya, artista visual colombo-mexicana, llegó a México en 1991 como beneficiaria de la Beca Ciudad de México–UNESCO, otorgada mediante un proceso de selección en cuyo jurado participaron los críticos e historiadores del arte Raquel Tibol y Jorge Alberto Manrique. Naturalizada mexicana desde 2001, desarrolla su actividad artística paralelamente entre México y Colombia.

Con más de cuatro décadas de trayectoria, su actividad expositiva se inicia en 1984 con participaciones colectivas y, desde 1989, con exposiciones individuales. Su currículum reúne 35 exposiciones individuales y más de 300 colectivas, además de bienales, proyectos de arte público, colaboraciones arquitectónicas y participaciones internacionales.

Obra e investigación artística

Su producción comprende pintura, escultura, obra gráfica e instalaciones. La investigación con hojas de oro y plata, aluminio, cobre, bronce y latón, junto con pátinas y reacciones químicas, constituye una línea central de su lenguaje plástico. Materia, luz, textura, paisaje y transformación de las superficies articulan una práctica que explora las relaciones entre arte, espacio y ambiente.

Escultura pública y proyectos arquitectónicos

Su trayectoria incluye proyectos de escultura monumental y arte integrado a espacios arquitectónicos, entre ellos *Columnas*, *Equinoccio* y *Nopales Urbanos*, vinculados a espacios públicos de la Ciudad de México.

Ha desarrollado asimismo proyectos de pintura mural y colaboraciones arquitectónicas con Grupo México–Minera México, St. Regis Reforma y St. Regis Punta Mita, entre otras instituciones y espacios corporativos.

Presencia institucional y colecciones

Su obra ha formado parte de exposiciones, proyectos y actividades vinculadas a museos e instituciones de América, Europa, África y Asia. Su currículum registra obra en colecciones y acervos como el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), la Colección del Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, el Museum of Latin American Art (MOLAA), la Fondation Derouin en Canadá y el acervo escultórico de la Ciudad de México.

Publicaciones y crítica especializada

Su trayectoria ha sido acompañada por publicaciones, catálogos y textos de crítica de arte. Entre ellos destaca *Ser y Ver. Mujeres en las artes visuales*, de Raquel Tibol (Editorial Plaza & Janés, 2002, pp. 271–273), que incluye un texto dedicado a su obra.

También figuran escritos y comentarios de Teresa del Conde, Jorge Juanes, Enrique Franco, Francesca Gargallo, Cynthia MacMullin, Avelina Lésper y Carlos Jiménez, entre otros autores. Teresa del Conde comenta la obra *Células y Núcleos* en el contexto de la Bienal Rufino Tamayo.

Exposiciones individuales seleccionadas

2021 — Tierra y Mar, exposición individual con URArt Gallery, Miami Beach, Florida, Estados Unidos, en el contexto de Art Basel Miami.

2019 — Máquinas de Tiempo, Museo de Arte Indígena Contemporáneo, Centro Histórico de Cuernavaca, Morelos, México.

2019 — Orígenes, II Festival de Historia de Villa de Leyva, Claustro San Francisco, Boyacá, Colombia; artista invitada.

2015 — Desierto, Grupo Universidad de Granada, Granada, España.

2013 — Atmósferas, Galería de Arte Museo de la Universidad Ibero, Puebla, México.

2010 — La Música de las Esferas, Galería Naxica Consultoría de Arte, Ciudad de México.

2010 — Diálogos, Galería Aldama Fine Art, Ciudad de México.

2008 — Orografías, Galería Florencia Riestra, San Miguel de Allende, México.

2007 — Instalaciones Pictóricas, Galería Emilia Cohen CAD, Ciudad de México.

2007 — Gráfica Contemporánea, Galería Axis Mundi, Ciudad de México.

2006 — Alquimia, Galería Florencia Riestra, Ciudad de México.

1994 — Mural Símbolo y Encuentro de Culturas, European Ceramic Work Centre, s-Hertogenbosch, Países Bajos.

1994 — Kreuzproyektion, Fundación Guardini, Berlín, Alemania.

1991 — Ensambles en Técnica Mixta, Galería Pecanins, Ciudad de México.

1991 — Escultura, Casa del Poeta López Velarde, Ciudad de México.

1990 — Esculturas, Galería Iriarte, Bogotá, Colombia.

Exposiciones colectivas seleccionadas

2019 — LATITUD – 40 artistas, Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano, Cuernavaca, Morelos, México.

2018 — 100 ARTISTAS – MILENIO DIARIO, Casa de América, Madrid, España.

2018 — Los de ayer y los de hoy, Consulado de Colombia en México, Paseo de la Reforma, Ciudad de México, México.

2017 — Exposición itinerante de Milenio Arte, con presentación en el Museo Internacional del Barroco, Puebla, México, y circulación por museos de varios estados de la República Mexicana.

2016 — WAW Women's Art World, Museo de Arte de Marrakech, Marruecos.

2015 — Los Nuevos Herederos de Pollock, Palermo, Italia.

2011 — Visión del Arte Mexicano, Colección del Museo SHCP, con itinerancia por la Biblioteca Pública Piloto de Medellín y el Museo de Arte Moderno La Tertulia, Medellín y Cali, Colombia.

2009 — Art in the City, Art Center of Chicago, Chicago, Estados Unidos.

2008 — TijuanaArte – CECUT, exposición itinerante organizada por el Centro Cultural El Atrio, Tijuana, Baja California, y Ciudad de México, México.

2008 — Grabado del Bicentenario, itinerancia en espacios públicos y museos de Ciudad de México, incluido Indianilla y Paseo de la Reforma, México.

2007 — Museo Espacio Cultural Metropolitano, Tamaulipas, México.

2007 — Latitud 20 Arte Contemporáneo, Museo de la Estampa, Ciudad de México, México.

2005 — H. C. Andersen Festival Denmark Fairy Fair, exposición itinerante en seis ciudades y museos, con sede en Kulturstaldene, Copenhague, Dinamarca.

2005 — República de Artistas, Galería Wifredo Lam, La Habana, Cuba.

2005 — Gráfica Colombiana, Museo de Puebla, Puebla, México.

2005 — Exposición-Homenaje al Dr. Miguel León Portilla, Galería del Colegio Nacional de México, exposición itinerante en diez estados de México.

2004 — Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Oaxaca, México.

2004 — Festival Internacional Cervantino, Colección Raquel Tibol, Guanajuato, México.

2003 — Trans-terrados, Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, México.

2002 — Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), exposición itinerante durante un año por varios museos de la República Mexicana.

1999 — XV Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México, México.

1984 — Primer Salón de Arte Universitario, Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), Bogotá, Colombia.

Bienales, trienales y selecciones

2016 — Bienal Riviera del Brenta, Venecia, Italia.

2008 — 7th Kochi Triennale Internacional de Gráfica, Ino-cho, Japón.

2004 — Selección en la XII Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México.

2002 — Selección en la XI Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México.

2000 — Selección en la X Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México.

Las tres ediciones fueron itinerantes durante dos años cada una por diversos estados de la República Mexicana.

1995 — Primera Bienal Internacional Juguete Arte Objeto, Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México, México.

1992 — Bienal Barro de América, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber, Caracas, Venezuela.

1986 — Bienal de Arte sobre Papel, Buenos Aires, Argentina.

Becas y distinciones

1997 — Mención honorífica en el Primer Concurso de Pintura Johnnie Walker, Museo de Arte Moderno de Ciudad de México.

1995 — Mención honorífica en la Primera Bienal Internacional Juguete Arte Objeto, Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México.

1994 — Beca de trabajo del European Ceramic Work Centre (EKWC), s-Hertogenbosch, Países Bajos. Primera artista latinoamericana seleccionada.

1991 — Beca Ciudad de México–UNESCO, beca de trabajo de la UNESCO y el Gobierno de México.

Ferias de arte y proyectos internacionales

2019 — Invitada a participar en el Centro de Estudios Mediterráneos, Granada, España, del que es miembro.

2016 — Michelangelo International Prize, Roma, Italia. Artista invitada.

2005 — Art Basel 05, New York Art Magazine, Miami, Estados Unidos.

2002 — V Simposio Internacional Mythologie des Lieux: Espacio y densidad, Fondation Derouin, Quebec, Canadá.

2002 — Pintores Mexicanos, Art of the Americas Gallery, San Diego, California, Estados Unidos.

1999 — Centre d’Exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme, Quebec, Canadá.

1992 — Begegnung Mit Den Anderen, proyecto del grupo Stoffwechsel de la Universidad de Kassel, como actividad paralela a Documenta IX, Kassel, Alemania.

Escultura pública y proyectos arquitectónicos seleccionados

2016 — Paseo de las Esculturas de Santa Fe, nueva inauguración, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

2011 — Exposición temporal de pintura mural, St. Regis Reforma, Ciudad de México.

2010 — Pintura mural para la sala de juntas de Grupo México–Minera México, Ciudad de México.

2008 — Efecto Mariposa, pintura mural para el vestíbulo principal del St. Regis Punta Mita, Nayarit, México.

2003 — Nopales Urbanos, Impronta Editores y Gobierno de la Ciudad de México, Paseo de la Reforma, Ciudad de México.

2003 — Columnas, esculturas en Parque Aragón, Impronta Editores y Gobierno de la Ciudad de México.

2001 — Equinoccio, escultura en la segunda sección del Bosque de Chapultepec, Impronta Editores e Instituto de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México.

2000–2001 — Columnas, escultura monumental realizada por invitación de Impronta Editores y la Ciudad de México. Instalada en el Paseo de la Reforma e integrada posteriormente al Paseo de las Esculturas de Santa Fe.

Museos e instituciones seleccionados

En México destacan el Museo de Arte Moderno, el Museo Rufino Tamayo, el Museo Nacional de la Estampa, el Museo de la Ciudad de México, el Museo José Luis Cuevas, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, el Museo Internacional del Barroco y el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano.

Entre las sedes internacionales de exposiciones y actividades figuran el Museo de Arte de Marrakech, Marruecos, el Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia, el Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber, Caracas, Venezuela, el Centre d’Exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme, Canadá, y Kulturstaldene, Copenhague, Dinamarca.

Los proyectos y las colaboraciones se vinculan con el European Ceramic Work Centre (EKWC), Países Bajos, la Fundación Guardini, Berlín, Alemania, la Universidad de Kassel, Alemania, y la Fondation Derouin, Val-David, Canadá.

Hay obra en las colecciones del Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, Estados Unidos, el Centre d’Exposition du Vieux-Palais, el Museo de Artes Gráficas de Ino-cho, Japón, y la Fondation Derouin. En la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia, se registra una escultura permanente.