

TATIANA MONTOYA | RESUMEN CURRICULAR

Este resumen presenta una selección documentada de la trayectoria artística de Tatiana Montoya. Integra los CV, semblanzas, dossiers, textos críticos y documentos de exposición revisados dentro del conjunto TM CV, priorizando nombres, fechas, sedes y naturaleza de cada participación.

Antecedentes y trayectoria

Tatiana Montoya nació en Colombia en 1961 y llegó a México en 1991 como beneficiaria de la Beca Ciudad de México–UNESCO, otorgada mediante un proceso de selección en cuyo jurado participaron los reconocidos críticos e historiadores del arte Raquel Tibol y Jorge Alberto Manrique, y donde actualmente vive y trabaja; se naturalizó mexicana en 2001. Su trayectoria se extiende por más de cuatro décadas. Las fuentes curriculares registran participación en exposiciones colectivas desde 1984 y exposiciones individuales desde 1989. La referencia curricular actual aportada por TM establece 35 exposiciones individuales y más de 300 colectivas.

Su investigación comprende pintura, escultura, obra gráfica e instalaciones. La materia, el paisaje y la transformación de las superficies atraviesan sus distintas etapas. Desde finales de la década de 1990 y especialmente en la década de 2000, la hoja de oro y la hoja de plata se articulan con aluminio, cobre, bronce y latón para producir contrastes de luz, textura y densidad simbólica.

Exposiciones individuales seleccionadas

- 2021 — Tierra y Mar, ART BASEL DE MIAMI – URArt Gallery Miami Beach, Florida, Estados Unidos.
- 2019 — Máquinas de Tiempo, Museo de Arte Indígena Contemporáneo, Centro Histórico de Cuernavaca, Morelos, México.
- 2019 — Orígenes, II Festival de Historia de Villa de Leyva, Claustro San Francisco, Boyacá, Colombia; artista invitada.
- 2010 — La Música de las Esferas, Galería Naxica Consultoría de Arte, Ciudad de México; y Diálogos, Galería Aldama Fine Art, Ciudad de México.
- 2008 — Orográficas, Galería Florencia Riestra, San Miguel de Allende, México.
- 2007 — Instalaciones Pictóricas, Galería Emilia Cohen CAD, Ciudad de México; y Gráfica Contemporánea, Galería Axis Mundi, Ciudad de México.
- 2006 — Alquimia, Galería Florencia Riestra, Ciudad de México.
- 1994 — Mural Símbolo y Encuentro de Culturas, European Ceramic Work Centre, s-Hertogenbosch, Países Bajos; y Kreuzproyektion, Fundación Guardini, Berlín, Alemania.
- 1991 — Ensamblajes en Técnica Mixta, Galería Pecanins, Ciudad de México; y Escultura, Casa del Poeta López Velarde, Ciudad de México.

Exposiciones colectivas seleccionadas

La siguiente selección amplía la representación de una trayectoria de más de 300 exposiciones colectivas y prioriza museos, instituciones, muestras itinerantes y participaciones internacionales con título, fecha y sede documentados.

- 2019 — LATITUD – 40 artistas, Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano, Cuernavaca, Morelos, México.
- 2018 — 100 ARTISTAS – MILENIO DIARIO, Casa de América, Madrid, España.

- 2018 — Los de ayer y los de hoy, Consulado de Colombia en México, Paseo de la Reforma, Ciudad de México, México.
- 2017 — Exposición itinerante de Milenio Arte, con presentación en el Museo Internacional del Barroco, Puebla, México, y circulación por museos de varios estados de la República Mexicana.
- 2016 — WAW Women's Art World, Museo de Arte de Marrakech, Marruecos.
- 2015 — Los Nuevos Herederos de Pollock, Palermo, Italia.
- 2011 — Visión del Arte Mexicano, Colección del Museo SHCP, con itinerancia por la Biblioteca Pública Piloto de Medellín y el Museo de Arte Moderno La Tertulia, Medellín y Cali, Colombia.
- 2009 — Art in the City, Art Center of Chicago, Chicago, Estados Unidos.
- 2008 — TijuanaArte – CECUT, exposición itinerante organizada por el Centro Cultural El Atrio, Tijuana, Baja California, y Ciudad de México, México.
- 2008 — Grabado del Bicentenario, itinerancia en espacios públicos y museos de Ciudad de México, incluido Indianilla y Paseo de la Reforma, México.
- 2008 — 7th Kochi Triennale Internacional de Gráfica, Ino-cho, Japón.
- 2007 — Museo Espacio Cultural Metropolitano, Tamaulipas, México.
- 2007 — Latitud 20 Arte Contemporáneo, Museo de la Estampa, Ciudad de México, México.
- 2005 — H. C. Andersen Festival Denmark Fairy Fair, exposición itinerante en seis ciudades y museos, con sede documentada en Kulturstaldene, Copenhagen, Dinamarca.
- 2005 — República de Artistas, Galería Wifredo Lam, La Habana, Cuba.
- 2005 — Gráfica Colombiana, Museo de Puebla, Puebla, México.
- 2004 — Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Oaxaca, México.
- 2004 — Festival Internacional Cervantino, Colección Raquel Tibol, Guanajuato, México.
- 2003 — Trans-terrados, Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, México.
- 2002 — Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), exposición itinerante durante un año por varios museos de la República Mexicana.
- 1999 — XV Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México, México.

Bienales y selecciones

- 2016 — Bienal Riviera del Brenta, Venecia, Italia.
- 2004 — XII Bienal de Pintura Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México.
- 2002 — XI Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México.
- 2000 — X Bienal Rufino Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México.
- 1995 — Primera Bienal Internacional Juguete Arte Objeto, Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México, México.
- 1986 — Bienal de Arte sobre Papel, Buenos Aires, Argentina.

Ferias y proyectos internacionales

- 2016 — Michelangelo International Prize, Roma, Italia; artista invitada.
- 2005 — Art Basel 05, Miami, Estados Unidos.
- 2005 — Exposición-Homenaje al Dr. Miguel León Portilla, Galería del Colegio Nacional de México, exposición itinerante en diez estados de México.

- 1992 — Begegnung Mit Den Anderen, proyecto del grupo Stoffwechsel de la Universidad de Kassel, como actividad paralela a Documenta IX, Kassel, Alemania.
- 1992 — Bienal Barro de América, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber, Caracas, Venezuela.

Museos e instituciones nacionales e internacionales

A lo largo de más de cuatro décadas de trayectoria, la obra de Tatiana Montoya ha sido presentada en museos, centros culturales e instituciones artísticas de México y el extranjero, mediante exposiciones individuales y colectivas, bienales, proyectos internacionales e itinerancias.

En México destacan el Museo de Arte Moderno, el Museo Rufino Tamayo, el Museo Nacional de la Estampa, el Museo de la Ciudad de México, el Museo José Luis Cuevas, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, el Museo Internacional del Barroco y el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano, entre otros.

Su trayectoria internacional comprende participaciones y proyectos vinculados con el Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach; el Art Center of Chicago, Estados Unidos; el Museo de Arte de Marrakech, Marruecos; el Museo de Arte Moderno La Tertulia, Colombia; el Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber, Venezuela; la Galería Wifredo Lam, La Habana, Cuba; y espacios culturales de Copenhague, Dinamarca, vinculados al H. C. Andersen Festival. La documentación curricular también registra participaciones en el Centre d'Exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme, Canadá, y en Art of Americas, San Diego, Estados Unidos.

Asimismo, destacan sus proyectos y colaboraciones con el European Ceramic Work Centre, Países Bajos; la Fundación Guardini, Berlín, Alemania; la Universidad de Kassel, Alemania; la Universidad de los Andes, Colombia; y la Fundación Derouin, Canadá.

Este recorrido da cuenta de una práctica artística desarrollada en diálogo con diversos contextos culturales e institucionales, tanto en América como en Europa y África.

Becas, reconocimientos y selecciones

- 1991 — Beca de trabajo de la UNESCO y el Gobierno de México, vinculada a su llegada a México.
- 1994 — Beca de trabajo del European Ceramic Work Centre; la fuente la identifica como la primera artista seleccionada de Latinoamérica.
- 1995 — Mención honorífica en la Primera Bienal Internacional Juguete Arte Objeto, Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México.
- 1997 — Mención honorífica en el Primer Concurso de Pintura Johnnie Walker, Museo de Arte Moderno de Ciudad de México.
- 2000, 2002 y 2004 — Selecciones consecutivas en la Bienal de Pintura Rufino Tamayo; se registran como selecciones, no como premios.
- 1989 — Tesis laureada en el Instituto de Investigación de la Expresión Colombiana, según la documentación curricular.

Participación internacional

La circulación internacional documentada incluye exposiciones y proyectos en Colombia, Argentina, Alemania, Países Bajos, Italia, Estados Unidos, Canadá, Venezuela, Marruecos y Dinamarca. Entre las referencias se encuentran Bogotá, Buenos Aires, Kassel, s-Hertogenbosch, Berlín, Venecia, Roma, Miami Beach, Chicago, Long Beach, Caracas, Val-David, Marrakech y Copenhague. Cada presencia se conserva

asociada a la actividad concreta registrada en los CV y dossiers, sin convertir una mención de país en una exposición no documentada.

Publicaciones y crítica especializada

La trayectoria ha sido acompañada por publicaciones, catálogos, entrevistas y textos de crítica especializada. El conjunto revisado contiene referencias y escritos de Teresa del Conde, Raquel Tibol, Jorge Juanes, Enrique Franco, Francesca Gargallo, Cynthia MacMullin, Avelina Lésper y Carlos Jiménez, entre otros materiales críticos. Estos textos abordan la materia, el metal, la luminosidad, el contraste, el paisaje, la naturaleza, la metáfora y la transformación de la superficie. En particular, la crítica vinculada con la Bienal Rufino Tamayo relaciona la obra Células y Núcleos con la selección nacional de esa convocatoria.

Pintura, escultura, gráfica e instalaciones

La pintura se desarrolla junto con una investigación de superficies y metales. La escultura aparece en obras monumentales, proyectos públicos y exposiciones como Escultura y Columnas. La obra gráfica incluye grabado, aguafuerte, aguatinta, litografía, collage y monotipos. EXPO GRAFICA 2020 documenta además trabajos sobre oro y plata. Las instalaciones pictóricas y los proyectos de arquitectura amplían la relación entre materia, espacio y ambiente; sus títulos y fechas deben conservarse vinculados a los expedientes correspondientes.