TATIANA MONTOYA

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Currículum completo

Datos biográficos y trayectoria

Tatiana Montoya nació en Colombia en 1961. Llegó a México en 1991 con la Beca Ciudad de México–UNESCO. Naturalizada mexicana desde 2001, desarrolla su actividad artística paralelamente entre México y Colombia. Su trayectoria artística comprende más de cuatro décadas, 35 exposiciones individuales desde 1989 y más de 300 exposiciones colectivas desde 1984. Según testimonio de la artista, el jurado de selección incluyó a Raquel Tibol y Jorge Alberto Manrique.

Obra y campos de investigación

La producción de Tatiana Montoya comprende pintura sobre tela y otros soportes, obra gráfica —grabado, aguafuerte, aguatinta, litografía, collage y monotipos—, escultura, instalaciones pictóricas, proyectos de arquitectura y escultura pública. El trabajo con hojas de oro y plata, aluminio, cobre, bronce y latón, junto con el desarrollo de pátinas y reacciones químicas, es central en su lenguaje plástico. Su investigación articula la luz, la textura, el paisaje y la geometría con la transformación de las superficies y las relaciones entre materia, espacio y ambiente.

Formación e investigación

Cursó la II Cátedra Internacional de Arte en la Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá, Colombia, 1991) y el posgrado en Historia y Apreciación del Arte en la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá, Colombia, 1990–1991). En 1989, su tesis fue laureada en el Instituto de Investigación de la Expresión Colombiana (IDEC), en Bogotá, Colombia, y fue miembro de su Consejo Superior Directivo. Su formación complementaria incluyó talleres experimentales de escultura en Colombia, México y Marruecos (1990–2017), talleres de artes gráficas en Colombia y México (1985–2018) y talleres experimentales de cerámica en México, Colombia y Países Bajos (1980–2015).

Exposiciones individuales

2021 *Tierra y Mar*. Exposición individual con URArt Gallery, Miami Beach, Florida, Estados Unidos, en el contexto de Art Basel Miami.

2019 Museo de Arte Indígena Contemporáneo — *Máquinas de Tiempo*. Centro Histórico. Cuernavaca, Morelos, México.

2019 II Festival de Historia de Villa de Leyva — *Orígenes*. Artista invitada. Claustro San Francisco. Boyacá, Colombia.

2017 Galería de Arte Gráfica Malgre. San Miguel de Allende, Guanajuato, México.

2016 Club de Golf los Encinos — *Oros y Platas*. Toluca, México.

2015 Galería Domicilio Conocido — *Otras Dimensiones*. CDMX, México.

2015 Grupo Universidad de Granada — *Desierto*. Granada, España.

2014 Long Beach Space Gallery Arcos — *The Art of abstraction*. California, USA.

2013 Galería de Arte Museo de la Universidad Ibero — *Atmósferas*. Puebla, México.

2011 Grupo México — Minera México — *La Música de las Esferas*. CDMX, México.

2011 Carol Rubenstein Associate Fine Art Consultants. Philadelphia, USA.

2010 Galería Naxica — Consultoría de Arte — *La Música de las Esferas*. CDMX. Mex.

2010 Galería Aldama Fine Art — *Diálogos*. CDMX, México.

2008 Galería Florencia Riestra — *Orografías*. San Miguel de Allende, México.

2007 Galería Emilia Cohen CAD (Centro de Arquitectura y Diseño). *Instalaciones Pictóricas*. CDMX, México.

2007 Galería Axis Mundi — *Gráfica Contemporánea*. CDMX, México.

2006 Galería Florencia Riestra — *Alquimia*. CDMX, México.

2005 Galería Florencia Riestra — *Alquimia II*. San Miguel de Allende, La Aurora. Guanajuato, México.

2004 Galería Artieri — *Abstrac–acciones–bio–Técnicas*. CDMX, México.

2004 Proyecto Arquitectura — Primera Exposición *Alquimia*. Bosques de las Lomas, CDMX, México.

2003 Galería Arcos ITATTI — *Eklektikos*. CDMX, México.

2002 Galería Marie-Louise Ferrari — *Reflejos Gráficos*. Xalapa, Veracruz, México.

1999 Galería Arcos ITATTI — *Catarsis*. CDMX, México.

1997 Consulado de Colombia en México — *Metamorfosis*. De la serie *Insectos* en el homenaje a Gabriel García Márquez. CDMX, México.

1995 Galería Gráfica Soruco — *Fragmentos*. Oaxaca, México.

1994 European Ceramic Work Centre (EKWC). Mural: *Símbolo y Encuentro de Culturas*. s-Hertogenbosch, Países Bajos.

1994 Fundación Guardini — Baustatte Zionskirche Prenzlaver Berg Kreuzproyektion. Berlín, Alemania.

1991 Galería Pecanins — *Ensambles en Técnica Mixta*. Beca Ciudad de México. CDMX, México.

1991 Casa del Poeta López Velarde — Escultura. CDMX, México.

1990 Galería Iriarte — Esculturas. Bogotá, Colombia.

Exposiciones colectivas

2019 Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano. *LATITUD* — 40 artistas. Cuernavaca, Morelos, México.

2019 Carol Rubenstein Associates Fine Art Consultants. Philadelphia, USA.

2018 Casa de América — *100 Artistas* — Milenio Diario. Madrid, España.

2018 Consulado de Colombia en México — *Los de ayer y los de hoy*. Paseo de La Reforma, CDMX, México.

2017 Milenio Arte, Itinerante por varios museos de Estados de la República mexicana.

2017 Museo Internacional del Barroco — Puebla.

2016 Museo de Arte de Marrakesh — *WAW Women's Art World*. Marruecos.

2016 Michelangelo International Prize — Artista invitada. Roma, Italia.

2016 Grupo Milenio con curaduría y presentación de Avelina Lésper. Entrevista TV y Exposición Sol y Luna / Divina Dualidad. Ciudad de México, México.

2015 Galería Paul Goebel. CDMX, México.

2015 Galería Aldama Fine Arts. CDMX, México.

2015 Los Nuevos Herederos de Pollock. Palermo, Italia.

2014 Galería Naxica. CDMX, México.

2011 Galería Naxica — *Península*. Santa Fe, CDMX, México.

2011 Galería Aldana Fine Arts — *Abstractos*. CDMX, México.

2011 Carol Rubenstein Associates Fine Art Consultants. Philadelphia, USA.

2011 Colección del Museo SCHP — *Visión del arte mexicano*. Itinerante por Biblioteca Pública Piloto de Medellín y Museo de Arte Moderno La Tertulia. Medellín y Cali, Colombia.

2010 Naxica Galería de Arte. Consultoría de Arte. CDMX, México.

2010 Naxica Galería de Arte. Muestra Torre Mayor. Consultoría de Arte. CDMX, Méx.

2010 Galería Aldama. CDMX, México.

2010 Hotel St. Regis Ciudad de México — *10 Conceptos Individuales*. CDMX, México.

2010 Colección del Museo SCHP — *Visiones del Arte Mexicano*. Itinerante por Museo de Arte Moderno (MAM) y Biblioteca J. M. Santo Domingo. Cartagena y Bogotá, Colombia.

2009 Art Center of Chicago — *Art in the City*. Chicago, USA.

2009 Universidad de Tijuana BC. Tijuana, México.

2009 Universidad de Ensenada BC. Ensenada, México.

2009 Naxica Galería de Arte. Consultoría de Arte. CDMX, México.

2009 Galería Aldama Fine Art. CDMX, México.

2008 Tijuanarte — CECUT — Itinerante. Tijuana, Baja California. Organizado por Centro Cultural El Atrio. CDMX, México.

2008 Instituto Cultural de Aguascalientes. Colectiva Femenina Colección SHPC — *Fortalezas*. México.

2008 Art Center of Chicago — *Art in the City*. Chicago, USA.

2008 Galería Aldama Fine Art — *Colectiva Artistas de la Galería 2008*. CDMX, Mex.

2007 Centro de Arquitectura y Diseño de México (CAD). CDMX, México.

2007 Museo Espacio Cultural Metropolitano. Tamaulipas, México.

2007 Museo de la Estampa — *Latitud 20 Arte Contemporáneo*. Colección Particular Raquel Tibol. CDMX, México.

2007 Galería La Libertad — *Convergencias*. Querétaro, México.

2007 *Nacionalidad Restringida* — Gráfica colombiana. México. R-Arte XIX Aniversario del Museo. Querétaro, México.

2007 Naxica Galería de Arte — *Convergencias*. México.

2007 Galería Gráfica — Axis Mundi — *Punto y Línea*. CDMX, México.

2006 Lawrence Gallery Portland, Oregon, Estados Unidos.

2006 American Institute of Architects, Estados Unidos.

2006 Galería Florencia Riestra — *Diez Días de Arte y Diseño*.

2006 Carol Rubenstein-Associates. Philadelphia, USA.

2005 Exposición itinerante en seis ciudades y museos.

2005 Galería Wifredo Lam — *República de Artistas*. La Habana, Cuba.

2005 Museo de Puebla — *Gráfica Colombiana*. Puebla, México.

2005 Galería del Colegio Nacional de México — Exposición-Homenaje al Dr. Miguel León Portilla. Itinerante en diez Estados de México.

2005 Galería de Arte Contemporáneo en México. Acapulco, México.

2005 Casa Mayor Arte y Diseño CDMX — Galería Florencia Riestra.

2005 Naxica Consultoría de Arte. CDMX, México.

2004 Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO). Oaxaca, México.

2004 Galería Artieri. CDMX, México.

2004 Art Square. Palm Desert, California, USA.

2004 Festival Internacional Cervantino — Colección Raquel Tibol.

2004 Club de Industriales — *Pintura del Siglo XX*. Puebla, México.

2003 Galería Artieri — *Colectiva 2*. CDMX, México.

2003 Galería ITATTI — *II Muestra de Arte Internacional*. CDMX, México.

2003 Museo de la Ciudad de México — *Trans-terrados*. CDMX, México.

2003 Punto y Línea Galería. Oaxaca, Oaxaca, México.

2003 El Parián — *Objeto, Arte y Diseño*. CDMX, México.

2003 Casa del Estado de Guadalajara. Zapopan, Jalisco, México.

2003 Artsource L.A., INC. California, USA.

2003 Galería Artieri — *Artistas de la Galería — Colectiva I*. CDMX, México.

2003 Galería Arcos ITTATI — *Transferencias y Monotipos.* CDMX, México.

2003 Galería Artieri — *Sin Rigor*. CDMX, México.

2003 Club Alemán — *Estampa Gráfica*. CDMX, México.

2003 Grupo Origina — *Selección 2003*. CDMX, México.

2002 Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO). Itinerante por un año en varios museos de la República mexicana.

2002 Casa de la Cultura de Barichara — *Arte sobre papel*. Barichara, Santander, Colombia.

2002 Museo de Arte Contemporáneo (MAM). Bucaramanga, Santander, Colombia.

2002 Fondo Cultural del Carmen — *Juntas, pero no revueltas*. San Ángel, CDMX, Mx.

2002 Exposición Galería Contempo-Art. CDMX, México.

2002 Casa de Gobierno del Estado Zapopan — *Reflejos*.

2002 Consultoría de Arte Florencia Riestra. CDMX, México.

2002 Art of the Americas Gallery — *Pintores Mexicanos*. San Diego, California, USA.

2002 Drexel Galería — *10 x 10 Colectiva en Pintura*. Monterrey, México.

2002 Erickson Gallery Contemporary Art, Nueva York, Estados Unidos.

2002 Foundation Derouin — V Simposio Internacional *Mythologie des Lieux: Espacio y densidad*, Quebec, Canadá.

2001 The Gallery — Exposición Colectiva. CDMX, México.

2001 Galería Iberoamérica — *Artejoven.com*. CDMX, México.

2001 Galería Consultoría de Arte — Florencia Riestra. CDMX, México.

2001 Artesplásticas.com Galería. CDMX, México.

2001 Galería Arcos ITATTI — *Artistas de la Galería*. CDMX, México.

2001 Quimera Arte Galería — *Exposición de verano*. CDMX, México.

2001 Galería ITATTI — *Gráfica Contemporánea*. CDMX, México.

2000 Exposición — Instituto Sonorense de Cultura — VI Festival de Álamos. Museo Costumbrista, Álamos Centro Nacional de las Artes (CNA). Hermosillo, Sonora, México.

2000 Centro Cultural Tucson, Arizona. Phoenix, Arizona, USA.

2000 Impronta Editores. Festival de Primavera Bosque de Chapultepec. CDMX, Méx.

2000 Alianza Francesa — *Gráfica colombiana en México*. CDMX, México.

1999 Museo José Luis Cuevas — XV Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. CDMX, México.

1999 Galería Arcos ITATTI. CDMX, México.

1999 Mana Cultura Internacional. CDMX, México.

1999 Museo Centre d'Exposition du Vieux-Palais. Saint-Jérôme, Quebec, Canadá.

1997 Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) — *Somos Cinco*. Exposición itinerante por varios Estados de México.

1997 Poliforum Cultural Siqueiros — *Por Amor al Arte*. CDMX, México.

1997 Universidad Autónoma de Michoacán — Casa de la Cultura. Michoacán, Méx.

1997 Museo Nacional de la Estampa — *Nueva Gráfica Colombiana*. CDMX, México.

1996 Casa Lam — V Semana Cultural México — Colombia. CDMX, México.

1995 Galería Kin — *Colombia, Diálogos en México*. CDMX, México.

1995 Universidad del Claustro de Sor Juana — *Arte de Colombia en México*. CDMX.

1995 Museo El Carmen — IV Semana Cultural de Colombia en México. San Ángel, CDMX, México.

1994 Galería Gráfica Soruco. Oaxaca, México.

1993 Exposición Itinerante New York, Washington, Texas y Otras Doce Ciudades USA — *Juguete Arte Objeto*. USA.

1993 Museo El Carmen — *Por Colombia*. San Ángel, CDMX, México.

1992 Museo de Arte Contemporáneo. Coro, Venezuela.

1991 Galería Santa Fe de Bogotá — *Nuevas Propuestas*. Bogotá, Colombia.

1991 Galería Iriarte. Bogotá, Colombia.

1990 Galería Diners — *Patio de Esculturas*. Bogotá, Colombia.

1988 Centro de Arte Magma. Bogotá, Colombia.

1985 Casa Julio e. Lleras — Primer Salón de Arte. Bogotá, Colombia.

1984 Primer Salón de Arte Universitario — ICFES — Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior. Bogotá, Colombia.

Bienales y encuentros internacionales

2016 Bienal Riviera del Brenta. Venecia, Italia.

2008 7th Kochi Trienal Internacional de Gráfica. Ino-cho, Japón.

2004 XII Bienal de Pintura Rufino Tamayo. Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo. CDMX, México.

2002 XI Bienal de Pintura Rufino Tamayo. Museo Rufino Tamayo. CDMX, México.

2000 X Bienal de Pintura Rufino Tamayo. Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo. D. F., México.

Seleccionada en tres ediciones consecutivas, itinerantes durante dos años cada una por diversos estados de la República Mexicana.

1995 Museo José Luis Cuevas — Primera Bienal Juguete Arte Objeto. CDMX, Méx.

1992 Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber — Bienal *Barro de América*. Caracas, Venezuela.

1992 Participación paralela a Documenta IX, *Begegnung mit den Anderen*, Projekt Gruppe Stoffwechsel, Kassel, Alemania.

1986 Bienal de Arte Sobre Papel. Buenos Aires, Argentina.

Becas, premios y reconocimientos

1997 Mención honorífica. MAM, Museo de Arte Moderno de Ciudad de México. Primer Concurso de Pintura Johnnie Walker.

1995 Mención honorífica. Museo de Arte José Luis Cuevas. Primera Bienal internacional Juguete Arte Objeto. CDMX, México.

1994 European Ceramic Work Centre (EKWC). Primera artista seleccionada de Latinoamérica. Beca de trabajo. s-Hertogenbosch, Países Bajos.

1991 Beca Ciudad de México — UNESCO. Selección de artistas latinoamericanos. Obra realizada en el taller de Hugo X. Velásquez. Cuernavaca, México.

Museos e instituciones nacionales e internacionales

La trayectoria de Tatiana Montoya comprende presentaciones, selecciones, itinerancias, colecciones, becas y proyectos vinculados con instituciones de México, Colombia, Estados Unidos, Canadá, Cuba, Venezuela, Marruecos, Países Bajos, Alemania, Italia, Dinamarca, España y Japón.

Entre las instituciones mexicanas figuran el Museo de Arte Moderno, el Museo Rufino Tamayo, el Museo Nacional de la Estampa, el Museo de la Ciudad de México, el Museo José Luis Cuevas, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), el Museo Internacional del Barroco, el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano, el Museo de Arte de Querétaro, CECUT Tijuana, el Museo Espacio Cultural Metropolitano, el Museo de Puebla, el Museo El Carmen, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto de Cultura de la Ciudad de México, entre otros.

Entre las instituciones internacionales figuran el Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach; el Art Center of Chicago; Art of the Americas Gallery, San Diego; el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y el Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber; el Museo de Arte Moderno de Cartagena, el Museo de Arte Moderno La Tertulia y el Museo de Arte Contemporáneo de Bucaramanga; el Museo Centre d'Exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme, Quebec; la Galería Wifredo Lam, La Habana; el Museo de Arte de Marrakech; el Kulturstaldene, Copenhague; la Fundación Guardini, Berlín; la Universidad de Kassel; y el Museo de Artes Gráficas de Ino-cho, Japón.

Proyectos especiales, escultura pública y arquitectura

Tatiana Montoya ha participado en proyectos escultóricos y arquitectónicos de gran formato, entre ellos las esculturas monumentales *Columnas*, realizadas por invitación de Impronta Editores y la Ciudad de México, inicialmente instaladas en el Paseo de la Reforma y posteriormente integradas al Paseo de las Esculturas de Santa Fe; *Equinoccio*, en el Bosque de Chapultepec; y *Nopales*, proyecto de espacio público en la Ciudad de México.

También ha realizado proyectos de pintura mural y colaboraciones arquitectónicas con Minera México–Grupo México, Legorreta + Legorreta, el St. Regis de la Ciudad de México y el St. Regis Resort de Punta Mita, Nayarit, donde se documenta la pintura mural *Efecto Mariposa* para el lobby principal. También figuran proyectos con el Architectural Center de Pasadena y consultorías de arquitectura en Philadelphia.

2016 Secretaría de Cultura de la Ciudad de México — Paseo de esculturas en Santa Fe — Nueva Inauguración. CDMX, México.

2011 St. Regis Hotel Reforma — Exposición Temporal Pintura Mural. CDMX, México.

2010 Secretaría de Cultura de la Ciudad de México — Paseo de esculturas monumentales en Santa Fe, CDMX, México.

2010 Minera México — Grupo México — Pintura Mural Sala de Juntas. CDMX, México.

2008 Itinerante en Espacios Públicos y Museos de Ciudad de México — *Grabado del Bicentenario*. Indianilla, Paseo de la Reforma. CDMX, México.

2008 Hotel St. Regis — Realización de obra y mural para exhibición permanente en la recepción. Punta Mita, Nayarit, México. Hotel con Premio Internacional de Arquitectura.

2003 Impronta Editores — Gobierno de la Ciudad de México. *Nopales Urbanos* — Paseo de la Reforma. CDMX, México.

2003 Impronta Editores — Gobierno de la Ciudad de México. *Columnas* — Esculturas. Parque Aragón. CDMX, México.

2001 Impronta Editores — Gobierno de la Ciudad de México. *Columnas* — Escultura Monumental. Paseo de la Reforma — CDMX, México.

2001 Impronta Editores — Instituto de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México — Escultura *Equinoccio*. Segunda sección del Bosque de Chapultepec. CDMX, México.

2000 Impronta Editores y Ciudad de México. *Columnas* — Escultura monumental. Paseo de la Reforma. México.

1993–1994 Impronta Editores. Comisión para la realización de 70 obras en metal. Ciudad de México, México.

Proyectos y participaciones internacionales

2019 Invitada a participar en el Centro de Estudios Mediterráneos, Granada, España, del que es miembro.

2017 Imparte un taller de arte en Tamnougalt, Marruecos, en el marco del workshop de RIGPAC (Red Internacional de Pensamiento Crítico sobre Globalización y Patrimonio Construido).

2013 Dicta taller de arte en el Sahara, Marruecos.

2013 Workshop con la Universidad de Granada, España.

2010 Invitada como artista asociada a JANO (Asociación para la divulgación de las artes plásticas). Barcelona, España.

2010 Carol Rubenstein y Associates. Proyectos de Arquitectura. Philadelphia, USA.

1999 Fundación Derouin — Artista invitada a participar en el simposio "*Mythologie des Lieux*". Quebec, Canadá.

Subastas de arte

2015 Casa de Subastas L. Morton — Subasta de Arte. CDMX, México.

2014 Casa de Subastas L. Morton — Subasta de Arte. CDMX, México.

2011 Museo de Querétaro — Subasta de Arte. Querétaro, México.

2011 Museo de Arte de Querétaro (MAQRO) — Subasta de Arte. Querétaro, México.

2010 Museo de Arte Moderno de México (MAM). SubastArte — Artista invitada. CDMX, México.

2008 Hacienda de los Morales — Primera Subasta de Arte México y Colombia. Embajada de Colombia en México.

2007 Subasta de Arte Galería Emilia Cohen. Querétaro, México.

2007 Galería Lourdes Baena — Subasta. Ciudad Juárez, México.

2007 Museum of Latin American Art (MOLAA). Subasta 07 Contemporary Latin American Art. Long Beach, California, USA.

2006 Museum of Latin American Art (MOLAA). Subasta 06, Long Beach, Estados Unidos.

2005 Museum of Latin American Art (MOLAA). Subasta 05 Contemporary Latin American Art. Long Beach, California, USA.

2005 Cruz Roja Mexicana — Subasta de Arte. Monterrey, México.

2004 Impronta Editores — Gobierno de la Ciudad de México. Subasta de Arte CDMX — CDMX, México.

2003 Art Now 2003 — Subasta de Arte. Chihuahua, Chihuahua, México.

2003 Hotel Sheraton — Subasta de Arte. CDMX, México.

2003 Cruz Roja — Subasta de Arte. Monterrey, Nuevo León, México.

2002 Art Now 2002 — Subasta de Arte. Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

2001 Grupo de los 16 — Subasta de Arte. CDMX, México.

2001 Grupo Cisneros — Subasta de Arte. Caracas, Venezuela.

2000 Grupo de los 16 — Subasta de Arte. CDMX, México.

Publicaciones y crítica especializada

2002 Raquel Tibol, *Ser y Ver. Mujeres en las artes visuales*, Editorial Plaza & Janés; texto sobre Tatiana Montoya, pp. 271–273.

Catálogos, dossiers, entrevistas y publicaciones de arte que reproducen obra, trayectoria y textos críticos sobre Tatiana Montoya.

La crítica especializada incluye textos y comentarios de Raquel Tibol, Teresa del Conde, Jorge Juanes, Cynthia MacMullin, Enrique Franco, Francesca Gargallo, José Manuel Springer, Rafael Alfonso Pérez y Pérez, entre otros. Los escritos abordan la materia, el metal, la luminosidad, el paisaje, la transformación de la superficie, la abstracción, la técnica y la dimensión poética de la obra.

Entre los textos críticos destaca la referencia de Raquel Tibol a las experimentaciones técnico-estéticas de Montoya y el comentario de Teresa del Conde sobre la obra *Células y Núcleos* en el contexto de la Bienal Rufino Tamayo.

Obras en colecciones públicas e institucionales

Acervo escultórico de la Ciudad de México, Gobierno de la Ciudad de México y Secretaría de Desarrollo Social.

Casa del Poeta López Velarde, Ciudad de México.

Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), Oaxaca, México.

Embajada de Colombia en México.

Consulado de México en Montreal, Canadá.

Centre d’Exposition du Vieux-Palais, Saint-Jérôme, Quebec, Canadá.

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela.

Fondation Derouin, Val-David, Quebec, Canadá.

Universidad de Kassel, Alemania.

Universidad de los Andes, Facultad de Leyes y Derecho — escultura en la colección permanente. Bogotá, Colombia (1991).

Instituto de Cultura de la Ciudad de México; acervo de esculturas para espacios públicos.

Bosque de Chapultepec — *Equinoccio*, escultura, Ciudad de México.

Paseo de las Esculturas de Santa Fe — *Columnas*, escultura monumental, Ciudad de México.

Colección del Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Museum of Latin American Art (MOLAA), California, Estados Unidos.

Museo de Artes Gráficas de Ino-cho, Japón.

Casa Wifredo Lam, La Habana, Cuba.

Obras en colecciones privadas y corporativas

Grupo México–Minera México, Ciudad de México.

Colección de Arte Grupo Milenio — Milenio Arte, México.

St. Regis Reforma, Ciudad de México; y St. Regis Punta Mita, Nayarit, México.

Sociedad Colombiana de Diseñadores, Bogotá, Colombia.

Texas Petroleum Company, Estados Unidos.

Colecciones de arte en la República Mexicana: Ciudad de México, Toluca, Monterrey, Mérida, Oaxaca, Nayarit y Querétaro.

Colecciones de arte en Estados Unidos: Nueva York, Washington D. C., Philadelphia, Miami, California, Los Ángeles, San Diego, Texas y San Francisco.

Colecciones de arte en Canadá, España, Colombia y Honduras.